

Dossier DJ. Cody

Datos básicos

- Nombre real: Álvaro Gómez
- Vive en: Toro (Zamora)
- Teléfono: 654 827 222
- E-Mail: [djcode@djcode.es](mailto:djcody@djcode.es)
- Web: www.djcody.es
- 25 años poniendo música para el público, 20 años mezclando música electrónica comercial, 15 años editando remixes propios.

DJ. Cody busca aumentar el consumo y el beneficio del organizador consiguiendo que el público tenga más ganas de bailar y disfrutar de la fiesta. Para ello utiliza remixes propios de música actual y versiones reducidas de grandes éxitos de años anteriores, manteniendo la energía del house-dance comercial que marcó las mejores pistas entre 2000 y 2015.



Trayectoria

Álvaro Gómez comienza poniendo música en **discobares de pop-rock** de Toro (Zamora) hasta llegar a residir en la discoteca de la ciudad. Allí, como DJ. Cody, desarrolla todas sus capacidades para mezclar música electrónica, centrándose en el **house comercial de la época**, practicando distintos estilos musicales cada sábado y destacando con las **mezclas de música electrónica** las últimas horas de la noche.



En agosto del 2010, Cody entra como **DJ residente de Camelot, en Salamanca**. Se adapta también a las listas de éxitos extranjeras, esforzándose constantemente por agradar tanto a españoles como a turistas, con un sonido de calidad donde predomina la mezcla electrónica. En 2011 la dirección de Camelot decide editar **mil copias de una sesión de dance/house de DJ. Cody** para promocionar el Club.

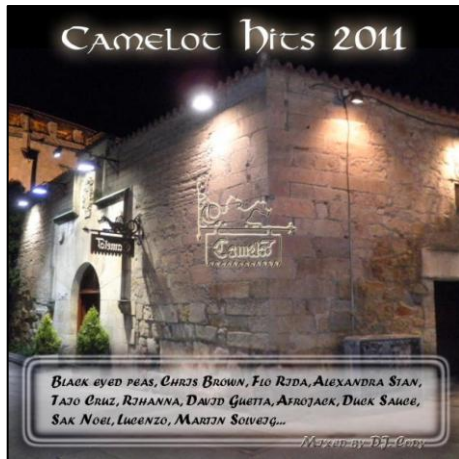


En Septiembre de 2012, DJ. Cody ficha por el **Grupo Gatsby**, concretamente en la **Discoteca La Hacienda** centrándose en construir una pista de baile más dinámica y adaptada al público. La Hacienda acaba **compartiendo clientela** con discotecas vecinas de más renombre **por escuchar la música al pasar por la puerta**, y por el boca a boca.

Desde 2015, DJ. Cody actúa en **eventos de todo tipo**, especialmente en **fiestas patronales**, donde termina de desarrollar una forma de trabajar basada en la adaptación constante al público, **la lectura de pista y los remixes en directo**.



La evolución de un estilo



En los años que DJ. Cody pasó por Camelot y Grupo Gatsby, 2010-2015, **se puso de moda** en la escena internacional el **house-dance comercial**. Se crearon temas épicos que aún se escuchan artistas como David Guetta, Avicii, Inna, Pitbull, Juan Magan, Calvin Harris, Flo Rida, Kesha, etc. haciendo que otros artistas de pop les siguieran los pasos hacia la electrónica comercial como Black Eyed Peas, Lady Gaga, Katy Perry, Rihanna, etc. y uniéndose con los productores que llevaban años haciendo house comercial de éxito mundial como Hardwell, D'Agostino, Afrojack, Bob Sinclar, Ingrosso, Armin Van Buuren, etc.

También fue la época del famoso electrolatino, y DJ. Cody lo incorpora a sus sesiones, **llenando el local desde primeras horas** con la gente más joven (si tiene permitido entrar), mezclando canciones de electrolatino con otras canciones de dance/house del panorama internacional. DJ. Cody utiliza y analiza remixes (entre otros) de DJ. Nev, Rajobos o Valdi, **aprendiendo de ellos para hacer sus propios remixes**.



Por qué contar con DJ. Cody

DJ. Cody realiza **sus propios remixes** de música electrónica comercial, **incluso en directo**, con el objetivo de mejorar las canciones y aumentar las ganas de bailar del público. Utilizando bases de dance/house con *loops*, redobles variables, ecos, efecto de sonido espacial y caja de ritmos, a una velocidad de 128-133 bpm, las canciones mejoran, dando **más ganas de bailar y beber**. Sencillamente, **la gente se anima aunque ese no sea su estilo preferido**, o aunque no hayan escuchado los temas anteriormente, abarcando un amplio abanico de edades **entre los 25 y los 45 años**, es decir, jóvenes como para **salir de fiesta** y mayores como para **tener dinero**.

“No pongo canciones. Gestiono la energía de una fiesta jugando con la música.”

DJ. Cody busca en cada mezcla **que parezca** que ambos artistas **estén en el mismo escenario**, para levantar más al público, y suele trabajar en una velocidad de **128-133 bpm** porque es un rango que favorece una pista muy enérgica y que, por experiencia, genera un gran ambiente y anima a pasárselo bien y recordar el evento. A veces,

dependiendo del público, también puede romper con pop/rock de hace años, o con los temas latinos bailables más conocidos.

Actualmente DJ. Cody cuenta con **remixes grabados** de artistas como Aitana, Ana Mena, Lola Indigo, Shakira, Emilia, Omar Montes, etc. y en muchas ocasiones utiliza esas bases para crear nuevos **remixes en directo** sobre otros temas que encajan con la sesión.



Junto con la música actual, DJ. Cody **completa la oferta musical bailable actual con house/dance/electrolatino de los años 2010-2013 y canciones míticas del remember de los 90**, pero no los temas enteros, sino *versiones reducidas*.

Las versiones reducidas permiten mantener una sesión **mucho más dinámica** sin renunciar a **las canciones que todo el mundo recuerda**. En lugar de reproducir temas de cuatro o cinco minutos, DJ. Cody utiliza versiones de aproximadamente dos minutos, consiguiendo que la pista no pierda ritmo y **que entren más canciones conocidas** durante la noche.

Para conseguirlo, reedita los temas respetando las bases rítmicas del principio y del final, eliminando únicamente las repeticiones innecesarias. Así puede **mezclarlos igual que las versiones originales**, pero con una duración mucho más adecuada para una sesión dinámica.

Actualmente DJ. Cody ha reeditado **más de 150 versiones reducidas de temas de 2010-2015 de house/dance/electrolatino** de los artistas indicados en las influencias. Alternar canciones que fueron muy conocidas de dos minutos y algo de duración, bien mezcladas, aporta un **dinamismo especial** a la sesión, sin necesidad de cortar bruscamente canciones durante la actuación. **La gente baila más y se lo pasa mejor, que es al fin el objetivo.**

DJ. Cody en escena

DJ. Cody lleva siempre una controladora Traktor S4 MK3 con salidas XLR y ordenador portátil, con lo cual necesita una mesa de más de 1,20 m. de ancho, más de 0,60 m. de profundidad, y una altura de 0,75 a 1,20 m.



También cuenta con un equipo para pequeños bolos consistente en dos altavoces JBL eON 713 y un juego completo de luces, aproximadamente para 150 personas en exterior y 200 en interior, ideal para pequeños eventos privados, terrazas y celebraciones.

Tarifas orientativas:

- 75 € por hora de actuación.
- 200 € por transporte, instalación y alquiler del equipo básico.

El presupuesto podrá variar en función de:

- Horas adicionales solicitadas durante el evento (habitual).
- Eventos de gran formato.
- Desplazamientos superiores a 100 km desde Toro.
- Necesidad de alojamiento.
- Necesidades técnicas especiales.

Cada evento se estudia de forma personalizada para ofrecer el mejor presupuesto posible.

Dónde escucharlo



En la web de DJ. Cody, www.djcody.es, es posible descubrir con detalle su forma de trabajar. Además de varias sesiones completas con remixes propios, versiones reducidas y música electrónica comercial, la web reúne vídeos demostrativos, artículos de *La Ciencia de la Pista*, el *Manual para DJs y su público* y una selección de remixes propios. Todo el contenido permite comprobar cómo DJ. Cody entiende una

pista de baile y cómo aplica esa filosofía en sus actuaciones.



DJ. CODY 

LA CIENCIA DE LA PISTA

Por qué unas fiestas funcionan... y otras no

LÉELO GRATIS EN
WWW.DJCODY.ES